

#ленивая
мама

Рисуем с детьми
5+

АННА БЫКОВА

КЛЯКСОТЕРАПИЯ

РАЗВИВАЮЩАЯ ТЕТРАДЬ
ОТ «ЛЕНИВОЙ МАМЫ»

Развиваем:
фантазию
творческое мышление
внимание
любовь к рисованию
уверенность в себе



ленивая
мама



АННА БЫКОВА

КЛЯКСОТЕРАПИЯ

РАЗВИВАЮЩАЯ ТЕТРАДЬ
ОТ «ЛЕНИВОЙ МАМЫ»

Развиваем:

фантазию

творческое мышление

внимание

любовь к рисованию

уверенность в себе



БОМБОРА™

Москва 2018

УДК 372.3/4
ББК 74.102
Б95

Во внутреннем оформлении
использованы элементы дизайна:
harrykanppu, Noppharat4569,
Anna Kutukova / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

«Ленивая мама»® является зарегистрированным
товарным знаком. Все права на его использование
принадлежат ООО «Издательство «Эксмо».

Быкова, Анна.

Б95 Кляксотерапия. Развивающая тетрадь от «ле-
нивой мамы». 5+ / Анна Быкова. — Москва :
Эксмо, 2018. — 48 с. : ил. — (Ленивая мама).

ISBN 978-5-04-094339-5

Дорогие родители! Эту развивающую тетрадь разра-
ботала педагог, психолог и автор бестселлера «Самосто-
ятельный ребёнок, или Как стать "ленивой мамой"» Анна
Быкова. Еще в детстве она полюбила одну игру: закапать
краской лист бумаги, а потом вертеть его, придумывать,
на что это похоже, дорисовывая кляксы до красивой
картинки. Таким образом получается замечательная кор-
рекция страха ошибки. Любые ляпы можно дорисовать,
переделать, использовать для нового рисунка.

УДК 372.3/4
ББК 74.102



ISBN 978-5-04-094339-5



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована,
воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии,
записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также
использована в любой информационной системе без получения разрешения
от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или
ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную,
административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЛЕНИВАЯ МАМА

Анна Быкова

КЛЯКСОТЕРАПИЯ

РАЗВИВАЮЩАЯ ТЕТРАДЬ ОТ «ЛЕНИВОЙ МАМЫ». 5+

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Л. Ошеверова*
Ответственный редактор *К. Свешникова*
Художественный редактор *Е. Мишина*
Художественное оформление *Н. Дмитриева*
Технический редактор *О. Куликова*
Компьютерная верстка *А. Москаленко*
Корректор *Е. Дмитриева*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Өндiрушi: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесi, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгiсi: «Э»
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ - Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтында Өндiрушi «Э»
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»
Өндiрген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 06.04.2018. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура «Myriad Pro». Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,6.
Тираж экз. Заказ

© Быкова А., текст, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018



Здравствуйте!

Я рада встрече с вами на страницах этой тетради.

Меня зовут Анна Быкова. Я педагог, психолог и арт-терапевт. Рядом со мной всегда кисти, краски и карандаши.

Идеи для работы с детьми я часто черпаю из жизни. Например, «Кляксотерапия» родилась из моих детских историй.

Мне было пять лет, я лежала в больнице с воспалением легких. В те годы пятилетних детей помещали в стационары без родителей. Плакать я не плакала, потому что «хорошие девочки не плачут». Но скучала сильно. Из развлечений у меня были пластилин, карандаши и тетрадь для рисования. Я начала рисовать свою семью: маму, папу, брата, себя во время прогулки. Вдруг на листе появились огромные алые пятна — закапала кровь из носа. Мамочка годовалого малыша из нашей палаты потащила меня к умывальнику. Потом, помню, я долго лежала с холодным мокрым полотенцем на носу. И все думала про незаконченный рисунок. У меня была острая потребность всех нарисовать. Я, ребенок, хотела таким образом приблизить к себе родных людей. Дети интуитивно чувствуют целебные возможности арт-терапии. Когда мне разрешили встать, незаконченный рисунок, закапанный кровью, так и лежал на столе. И я продолжила рисовать. Чужая мамочка раздраженно перелистала тетрадь до чистого листа со словами: «Да оставь ты тот, испорченный, у тебя еще столько чистых!»

Но я перелистнула обратно. Потому что там остались уже нарисованные родные: мама, папа и брат.

«Вот упрямая!» — сказала чужая мамочка и отстала.

Красные пятна я превратила в цветочки. А потом, мусоля карандаши, поярче раскрасила одежду людей. В довершение подписала каждого человечка, обозначив, где мама, где папа. Рисунок показался мне безумно красивым. Я вырвала его из тетради и на пластилин прилепила на стену у своей кровати. Чужая мамочка что-то пробормотала про «Врач придет и заругает», но я была невозмутима. Мне было важно, чтобы семья пусть нарисованная, но была рядом. Врач, кстати, на следующий день сказал: «Очень красиво», и чужая мамочка успокоилась, больше не стремилась снять со стены мой рисунок. Так я получила ценный опыт, что **все можно исправить, все в моих руках.**

Позже я полюбила играть в эту игру: закапать краской лист бумаги, а потом вертеть его, придумывать, на что это похоже, дорисовывать до красивой картинки. И я поняла: **любые ляпы можно дорисовать, переделать, использовать.**





Мне семь лет. Урок рисования. Традиционная тема первого занятия сентября — «Как я провел лето». Я рисую бабушкин домик и синий пруд. Я хочу раскрасить солнце очень насыщенным ярко-желтым цветом. Но когда я несу кисточку над альбомом, желтые капли падают с кисточки и растекаются по листу. В первые секунды — паника. Я смотрю на «испорченный» рисунок. Но быстро успокаиваюсь, вспоминаю про свою игру с кляксами. Смотрю на нелепую случайность — желтые капли — и вдруг... я вижу подсолнухи вдоль забора. Да-да, эти желтые пятна похожи на крупные подсолнухи.

Мне десять лет. Мы с активом класса рисуем новогоднюю газету для классного уголка. Чье-то неловкое движение — и стаканчик с водой опрокидывается на бумагу. Грязная лужица разливается по газете, которая была почти готова. Грязная лужица разливается тоской в сердцах девчонок, готовых заплакать от отчаяния: «Теперь все заново придется делать!» У меня просыпается азарт: «Интересно, а как это можно исправить?» После того как вода с листа собрана бумажными салфетками, остается серо-бурое пятно, и я начинаю с любопытством его разглядывать: «Интересно, на что оно похоже?» А так как вопрос я задаю вслух, остальные тоже подключаются к процессу и высказывают свои идеи: «Это же борода Деда Мороза! А вот его нос! Как будто он с краю заглянул, а целиком на лист не поместился!»

Эта игра по превращению клякс и пятен не только развивает фантазию и воображение, но и учит **легко относиться к ошибкам и неприятностям.**

Когда кажется, что все испорчено, можно подключить творческое мышление и придумать выход. Ужасные пятна превращаются в веселые иллюстрации. Попробуйте сами, у вас тоже получится!

Вот перед вами «запакованная» гернилами страница.
Я уверена, что вы сможете превратить ее в смешную
иллюстрацию.





Здесь больше десятка отпечатков пальцев. Я бы превратила все эти пятна в забавных букашек. А вы что превратите их в?



Преобразите эти разноцветные отпечатки
в веселый пейзаж.



Посмотрите на эти цветные пятна. Не кажется ли вам, что они кого-то напоминают? Если внимательно присмотреться, то можно обнаружить нос, ухо, смешную шапку...
Преобразите каждое пятно в чей-нибудь портрет.





Можно даже перевернуть лист вверх ногами и посмотреть на цветное пятно. Вдруг этот некто встал на голову?

Портреты могут получаться веселые, печальные, удивленные и даже злые. То, какими будут портреты, может быть очень похоже на реальное настроение рисующего. В состоянии печали все, что мы видим, тоже приобретает оттенок печали...



Какое настроение у персонажей на предыдущей странице?
Кого больше, веселых или грустных?
Пусть на этой странице все будут **ОЧЕНЬ** веселые.
Интересно, поможет ли это вам тоже стать хоть
чуть-чуть веселее?



А здесь кто-то пролил томатный сок...
Но красная лужа не испортит парадную белую скатерть
настоящих творцов. Фантазия художника превратит
пятно в забавный сюжет.



Вполне возможно, что персонаж получится не реальный, а выдуманный, сказочный. В любом случае придумайте: как его зовут? Где он обитает? Что он любит? Что его обычно окружает? Нарисуйте.



А на этой странице краски очень сухие.
Превратим их в смешанных мансриков.

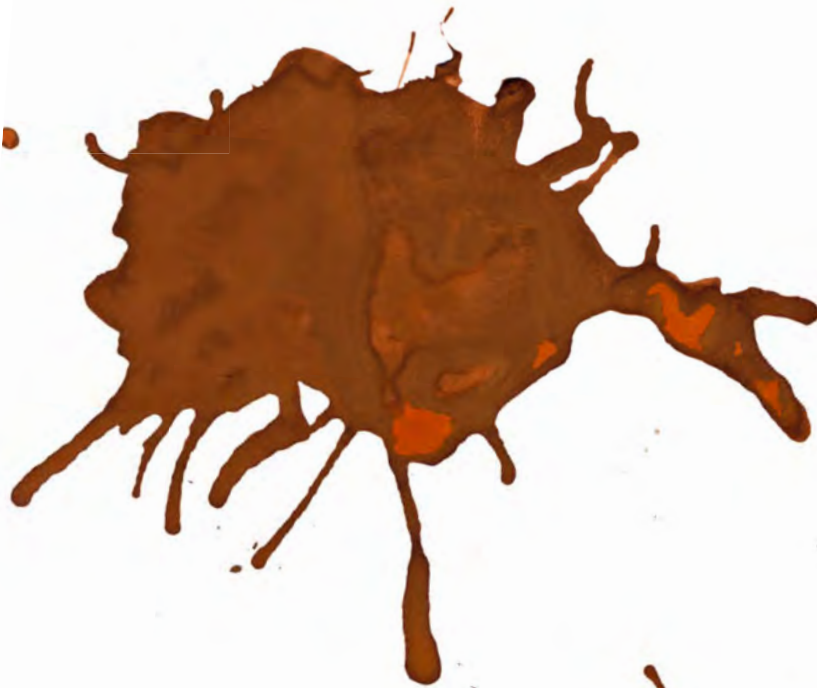




Чем еще может стать лохматая клякса?
Например, смешной прической.



Пририсуйте каждой кляксе хозяина прически.



Если клякса очень упрямая, никак не желает во что-то превращаться, начните ее «укрощать» постепенно.



Скажите себе: «Предположим, это нечто неизвестное науке. Где у этого нечто будет голова?» Начните с головы! После того как определитесь, где голова, сразу станет понятно, где все остальное: ноги, копыта, крылья, клешни или щупальца.

Утак, где тым голова?



Ой, а на эту страницу кто-то наступил! Я вижу след ботинка. А на что он похож? Вы ведь уже профессионалы переделок и сможете превратить след в иллюстрацию.

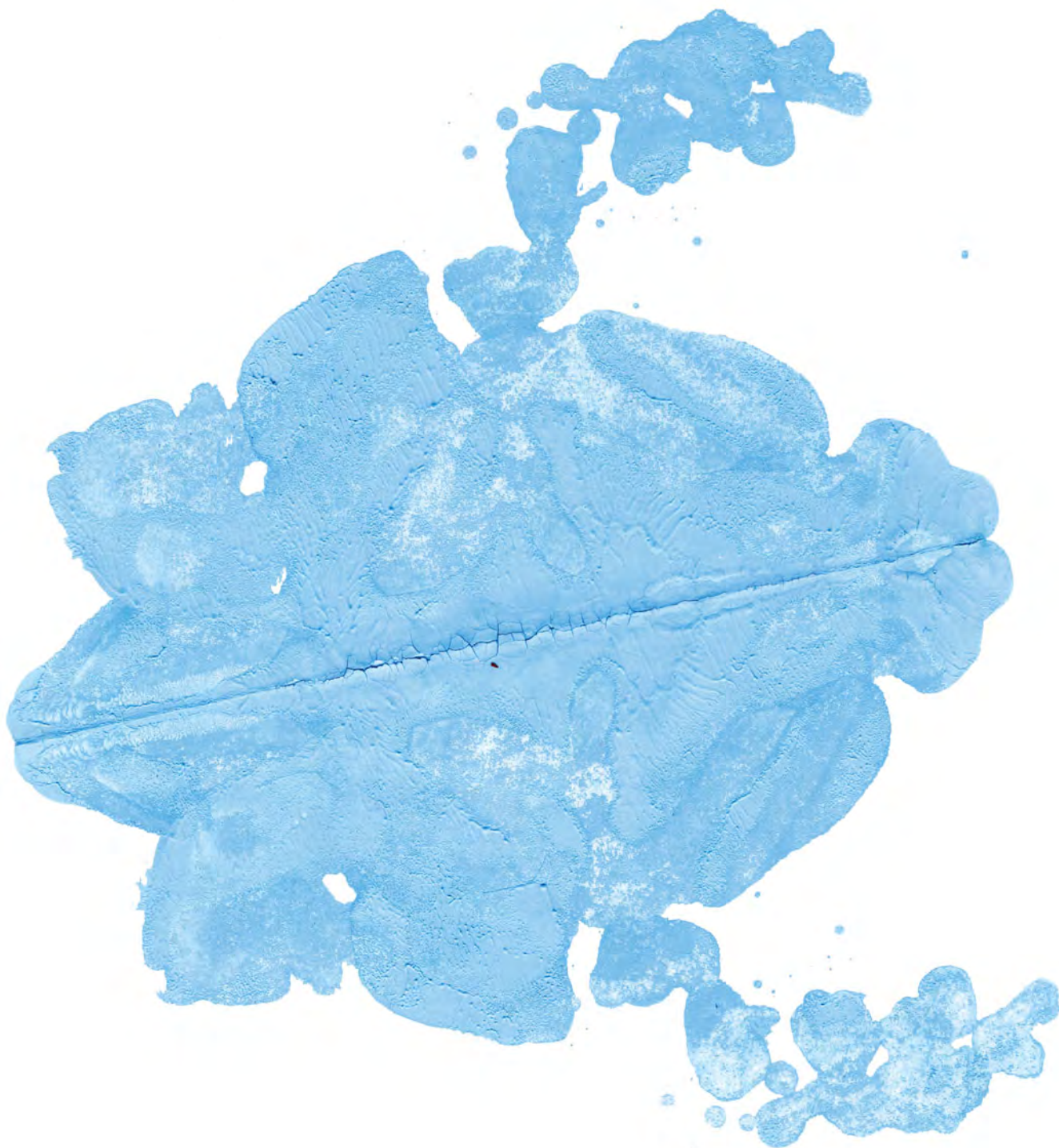


הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת
הַיְהוֹדוּת

Кляксы на этой странице особенные!



Вы обратили внимание на то, что они симметричные?



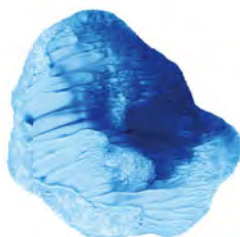
Горизонтальная ось симметрии.



Вертикальная ось симметрии.



Придумайте историю про полувившихся персонажей. Кто это? Что они делают и зачем? Какое у них настроение?





Открою вам секрет: полугибшаяся история всегда
немножечко и про вас. Хотите в этом убедиться? Спросите
себя: «А что общего сейчас между мной и этой историей?»





Интересно, а что, если пятно будет **ОЧЕНЬ** большим?
Или вообще непонятным?



Вы ведь уже мастер превращений
и наверняка справитесь.



Вы, наверное, уже догадались, что задания универсальны. Эта тетрадь подойдет для любого возраста: от дошкольного до пенсионного. Спросите у бабушки, на что похожа эта клякса?





Тетрадь можно взять с собой для развлечения в дороге. Она скрасит ожидание в аэропорту. Всего лишь нужно, чтобы были в сумке карандаши, ручка или фломастер – и вперед, в страну фантазии!





Вот вам еще клакса для радости совместного творчества.





Вы не забываете придумывать имя
для каждого персонажа? Кто он? Что делает?
Что вы можете рассказать о его жизни?





Вот этот полугибшийся образ на левой странице,
что он может сказать тому, кто на правой?

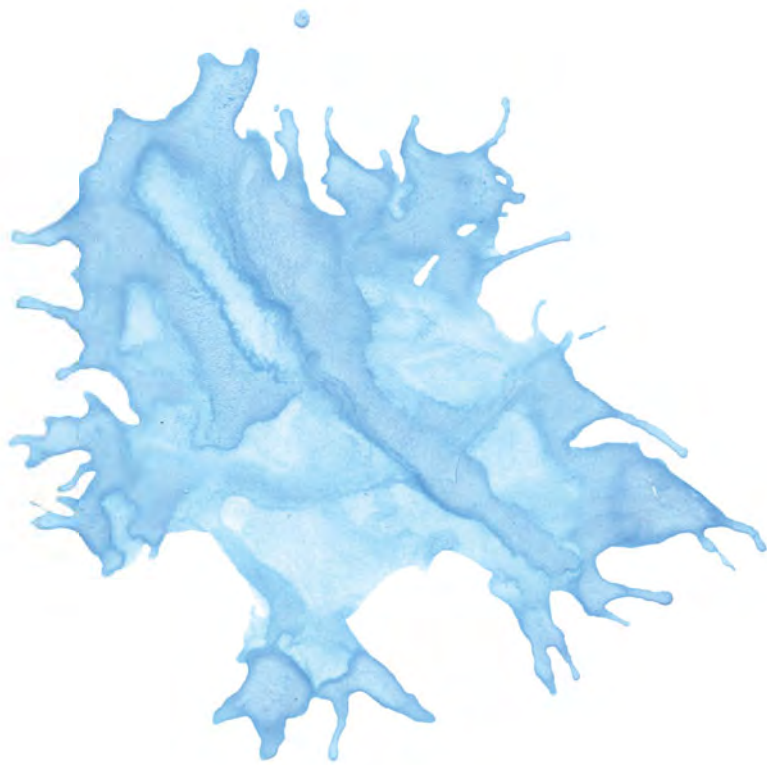




И совсем сложное задание: придумайте про них общую историю. Кем они друг другу приходится? Соседи, родственники, друзья или враги? Кто главный герой? Что с ним приключилось?

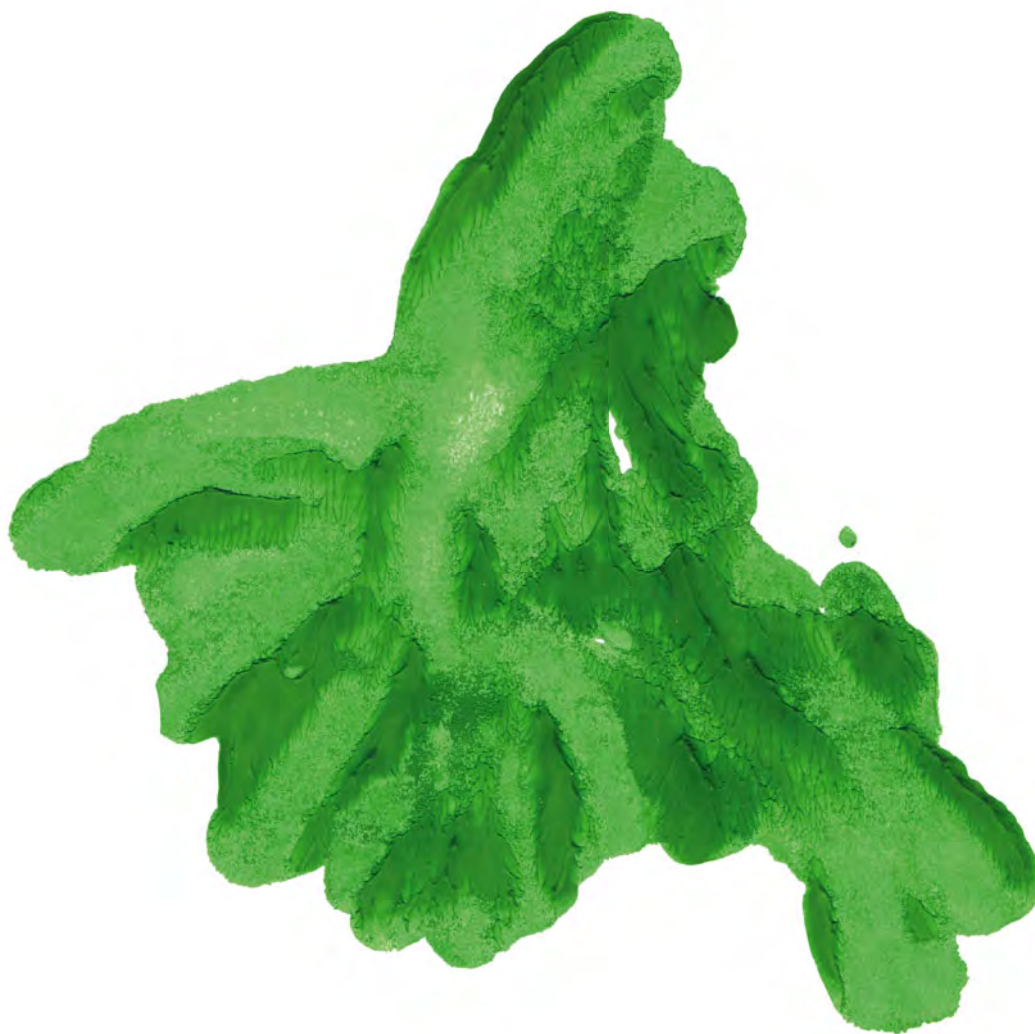








А когда тетрадь закончится, можно купить вторую.
Потому что во второй раз из тех же самых клас
будет получаться что-то совершенно новое, необычное
и интересное.



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ



Дорогие родители!

Перед вами развивающая тетрадь, предназначенная для ваших совместных занятий с детьми от 5 лет.

В ней вы найдете задания для вашего ребенка от педагога, психолога и автора серии книг-бестселлеров «Ленивая мама» **Анны Быковой**. Она предлагает вам сыграть с ребенком в игру по превращению клякс и пятен в солнце, птицу, крокодила или любой другой желаемый образ. Эта тетрадь не только разовьет фантазию и воображение вашего ребенка, но и научит его легко относиться к ошибкам и неприятностям.

«Благодаря «Кляксотерапии» вы узнаете много нового о своем ребенке и самом себе. Можно часами сидеть вместе и придумывать целые истории для разных клякс и пятен. Поразительно, как в процессе игры проявляется нестандартное мышление и богатое воображение детей от 5 лет»

Лица ЖУРНАЛ ДЛЯ МАМЫ И ПАПЫ
МОЙ РЕБЕНОК.

ISBN 978-5-04-094339-5



9 785040 943395 >

БОМБОРА

Бомбора — это новое название Эксмо Non-fiction, лидера на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

f vk @ bomborabooks
www.bombera.ru